

MÁSCARAS

Roteiro
de
Gabriel Oliveira

Baseado no conceito exposto no livro
"ELOGIO DA LOUCURA"
de Erasmo de Rotterdam

TELA PRETA

"O AMOR ARRANCA AS MÁSCARAS SEM AS QUAIS TEMÍAMOS NÃO
PODER VIVER E ATRÁS DAS QUAIS SABEMOS QUE SOMOS
INCAPAZES DE O FAZER."

JAMES BALDWIN

CORTA PARA:

TELA PRETA

ELE *[narração em off]*

Deixa eu te fazer uma pergunta: quantos
amigos você tem?

CORTA PARA:

INT. QUARTO - CAMA - INÍCIO DO DIA

[Suspiros]

O quarto está um pouco escuro, mas alguns feixes de
luz conseguem adentrar na sua escuridão e iluminá-lo
um pouco mais. Um homem está deitado em uma cama,
dormindo.

CORTA PARA:

TELA PRETA

ELE *[em off]*

Mas eu estou falando de amigos de
verdade; não o que *MSN*, *Orkut* ou
Facebook dizem ser seus amigos.

INT. QUARTO - CAMA - INÍCIO DO DIA

[Suspiros]

Ele se mexe na cama. Percebe-se que ele acordou.

CORTA PARA:

TELA PRETA

ELE *[em off]*

E aí, pensou? Pois é, eu não tenho
nenhum amigo, para falar a verdade.

CORTA PARA:

INT. QUARTO - CAMA - INÍCIO DO DIA

[Suspiros]

ELE *[como será chamado no decorrer da narrativa, para facilitar o efeito da mesma]* se senta na cama. Vemos sua cara. É possível notar que ainda está com um pouco de sono. ELE coça a cara com sua mão.

CORTA PARA:

TELA PRETA

ELE *[em off]*

Mas eu não queria que fosse desse
jeito. Eu só sou uma pessoa...
diferente. Não consigo me encaixar
com a maioria das pessoas.

CORTA PARA:

INT. QUARTO - CAMA - INÍCIO DO DIA

[Suspiros]

ELE sai da cama e anda alguns passos.

CORTA PARA:

TELA PRETA

ELE *[em off]*

Só que ninguém gosta de ficar sozinho,
né. Então eu tive que fazer algo...

CORTA PARA:

INT. QUARTO - CAMA - INÍCIO DO DIA

[Suspiros]

ELE anda mais um pouco, abre a porta e sai do quarto.

CORTA PARA:

TELA PRETA

ELE *[em off]*

Não que eu seja falso. Mas quando estou
com outras pessoas, não sou eu mesmo.
Eu finjo ser diferente; ser igual.

"MÁSCARAS"

CORTA PARA:

INT. BANHEIRO - INÍCIO DE DIA

ELE está no banheiro. ELE está com a cabeça baixa, em
direção a pia, e os braços apoiados na bancada. ELE
abre a torneira, espera um pouco e lava o rosto com a
água.

Depois, ELE levanta o rosto e se olha no espelho. A
torneira continua aberta. Vemos sua cara pelo espelho.
ELE está triste.

ELE lava seu rosto com a água novamente e se olha no
espelho, mais uma vez. ELE pega uma toalha, limpa a
cara se vira em direção a porta e sai do banheiro,

dando uma última olhada no espelho enquanto sai.

INT. SALA DE TELEVISÃO - SOFÁ - DIA

Ele agora está sentado em um sofá, assistindo a televisão. Vemos pela expressão na sua cara que ele parece estar entediado.

ELE é um homem, jovem, com aproximadamente 15 anos de idade. É uma pessoa que não fala muito, parece entediada com a vida e age diferente dependendo da pessoa que ELE está se relacionando. Não consegue mostrar que realmente é. E conseqüentemente, não possuiu nenhum amigo verdadeiro.

Vemos que uma pessoa, homem, seu parente, vem se sentar ao seu lado. A pessoa se senta, e não vemos ELE nesse plano.

ELE vira a cabeça para cumprimentar essa pessoa, e vemos que ELE está usando uma máscara, literalmente. A outra pessoa parece não notar a presença da máscara, e o cumprimenta de volta, normalmente.

CORTA PARA:

EXT. PARQUE - BANCO - TARDE

ELE vai para um parque. Lá, se senta em um banco. ELE parece entediado, novamente, e não está usando nenhuma máscara.

Aparece uma pessoa na janela de uma casa em frente ao parque. Ela acena para ELE.

Vemos ELE acenar de volta para a mulher, mas agora está usando uma máscara, diferente da usada anteriormente.

A mulher sai da janela.

A imagem volta para ELE, que agora está sem máscara. ELE fica olhando ao redor, pensando.

CORTA PARA:

INT. QUARTO - TARDE

ELE está usando um notebook. ELE não está usando nenhuma máscara. É possível ouvir o som de mensagem recebida em uma conversa no *Messenger*. ELE abre a página da conversa. Uma pessoa está querendo conversar com ELE.

PESSOA [*no Messenger*]

Oi! Tudo bem?

Vemos ELE digitando algo no notebook. Agora ELE está usando uma máscara, enquanto digita. ELE solta um suspiro de lamento e envia a mensagem.

ELE [*em off*]

Mesmo não sendo verdade, eu sempre digo que está tudo bem... Sabe, para evitar mais conversas sobre o assunto.

ELE [*no Messenger*]

Olá! Tudo sim... E contigo?

PESSOA [*no Messenger*]

Também! Ei, você vai para o cinema esse final de semana com a galera?

ELE, ainda com a máscara, pega a sua carteira e olha quanto dinheiro há nela. É possível ver que há uma quantidade razoável de dinheiro. ELE solta outro suspiro e começa a digitar novamente.

ELE [*em off*]

Eu não gosto de mentir. Mas tem

momentos que eu não aguento mais
fingir ser outra pessoa...

ELE [*no Messenger*]
Não vai dá, estou sem dinheiro.

PESSOA [*no Messenger*]
Que pena... Volto já.

ELE [*no Messenger*]
OK...

ELE fecha a página da conversa. Vemos sua cara. Agora ELE está sem máscara, e sua face apresenta uma expressão aliviada, mas ainda assim um pouco triste e entediada.

Vemos que ELE volta a digitar no teclado do notebook. Com o foco no computador, ELE abre uma página de internet.

Vemos ELE digitar novamente. ELE entra na página do site *Orkut*. Na parte de amigos, vemos que possuiu uma grande quantidade, mais do que cem ou duzentos amigos. ELE clica em *gerenciar*. Aparece seus contatos, divididos em grupos. ELE clica em *escola* e tem uma grande parte dos contatos. Depois ELE vai em *família* e há outra. Em seguida, ELE clica em *conhecidos* e há a maioria dos contatos.

Agora ELE vai em *melhores amigos*, e não há nenhum contato. Então clica em *bons amigos* e também não há nenhum. Por último, ELE vai em *amigos* e não há nenhum contato. Estão todos vazio.

O foco está na cara DELE. Vemos que ELE está triste. ELE fica olhando para o vazio na parte *amigos*. ELE coça a cara e fica pensando, encarando a tela do notebook. Então ELE fecha o notebook.

CORTA PARA:

INT. QUARTO - TARDE

ELE *[em off]*

O que é que eu vou vestir hoje? Hum...

Vemos um guarda-roupa. ELE anda em direção ao guarda-roupa, e abre sua porta.

ELE parece procurar por alguma roupa. Então ELE tira uma camisa de dentro do guarda-roupa e põe em cima da cama.

A câmera agora está direcionada para a cama. Não vemos ELE, mas é possível notar que ELE tirou uma calça do guarda roupa e pôs próximo a camisa, em cima da cama. Percebe-se que ELE procura por mais alguma coisa no guarda-roupa. Essa procura demora mais que as anteriores. Nota-se que ele parou de procurar. Então ELE joga uma máscara em cima da cama. O foco é na máscara.

CORTA PARA:

SALA - SOFÁ

Algumas pessoas estão conversando em um sofá. Elas parecem felizes. Entre essas pessoas, está ELE. ELE também está conversando, e usando uma máscara. ELE também parece animado, apesar de na realidade não está.

CORTA PARA:

SALA - SOFÁ - DIA/TARDE

ALGUNS MINUTOS DEPOIS

As pessoas estão começando a sair do sofá. Depois que todas saem, ELE fica sozinho. Agora ELE não está usando nenhuma máscara. Em seguida, ELE solta um suspiro. Vemos que ELE está aliviado pelo fato de os outros terem saído, mas ainda

assim com um semblante entediado e triste com sua vida.

CORTA PARA:

PRAÇA/PARQUE - TARDE

ELE *[em off]*

Esse foi o dia em que tudo mudou.
Foi o dia em que eu nasci de novo.
O dia que eu comecei a viver de
verdade.

[Inicia a música "Wild Horses", em volume baixo]

ELE, usando uma máscara, está conversando com algumas pessoas em uma praça/parque. Logo ELE avista uma mulher conversando com um grupo de pessoas. ELA está usando uma máscara também.

ELA é uma mulher, com aproximadamente 15 anos também. Como ELE, ela usa "máscaras" para falar com as outras pessoas, ou seja, finge ser quem não é e nunca pôde ser ELA mesma com ninguém, a não ser consigo mesma.

ELE para de conversar, e fica olhando a mulher, surpreso, admirado. ELE sai de perto do grupo e vai caminhando em sua direção.

Só o que se ouve são os seus passos e sua respiração. Vemos ELE de várias direções. Percebe-se que ELE não está mais usando uma máscara. ELE quer realmente falar com a mulher.

ELE está chegando perto DELA.

Vemos um plano focado na mulher com ELE vindo atrás. ELA ainda está usando uma máscara.

Voltamos a ver ELE pelas costas, chegando bem próximo da mulher. ELE põe a mão no ombro dela. O foco é na cara DELE. Vemos que ELE está realmente feliz.

ELE

Oi!

ELA *[se virando]*

Oi!

ELA não está usando nenhuma máscara. Vemos sua cara.
ELA também está feliz de verdade, e animada.

[A música passa a tocar mais alto]

FIM

CORTA PARA:

TELA PRETA

DIRIGIDO E ESCRITO POR
GABRIEL OLIVEIRA

CRÉDITOS PRINCIPAIS

[...]

FINAL DOS CRÉDITOS PRINCIPAIS

TELA PRETA

ELE *[em off]*

E você, quando vai tirar a sua máscara?

TERCEIRA VERSÃO

FINALIZADA EM:
16 DE ABRIL DE 2011
FORTALEZA, CEARÁ, BRASIL